

Г. А. СТРУВЕ

# СТУПЕНЬКИ

музыкальной  
ГРАМОТНОСТИ



**Г. Струве**

**Ступеньки  
музыкальной  
грамотности**

**Хоровое сольфеджио**



**Санкт-Петербург  
1999**

**ББК 70.79**

**С 87**

**Г. Струве**

**С 87** Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». — СПб.: Издательство «Лань». 1999. — 64 с.

**ISBN 5—8114—0096—9**

Давно известно, что развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребенка, становлению полноценной творческой личности.

Поскольку сольфеджио является предметом, обязательным в программе музыкальных школ, данное пособие может оказать значительную помощь в музыкальном образовании школьников.

**ББК 70.79**

Оформление обложки А. Ф. Лурье

*Охраняется законом РФ об авторском праве.  
Воспроизведение всей книги или любой ее части  
запрещается без письменного разрешения издателя.  
Любые попытки нарушения закона будут  
преследоваться в судебном порядке.*

Генеральный директор *А. Л. Кноп*. Директор издательства *О. В. Смирнова*.  
Главный редактор *Ю. А. Сандулов*. Художественный редактор *С. Л. Шапиро*.  
Музыкальный редактор *А. Ю. Радвилович*. Верстальщик *А. А. Крылов*.

ЛР № 065466 от 21.10.97. Гигиенический сертификат 78.10.07.952.Т.11668.01.99 от 19.01.99, выдан ЦГСЭН в СПб

**Издательство «ЛАНЬ»**

193012, Санкт-Петербург, пр. Обуховской обороны, 277,  
издательство: тел.: (812)262-2495, 262-1178; склад № 1: факс: (812)267-2792, 267-1368.

склад № 2: 193029, пр. Елизарова, 1 (812)265-0088, 567-5493, 567-1445.

Филиал в Москве: Москва, 7-я ул. Текстильщиков, д. 5, тел.: (095) 919-96-00.

Филиал в Краснодаре: 350072, Краснодар, ул. Зиповская, д. 7, тел.: (8612)57-97-81.

e-mail: lan@lpbl.spb.ru, root@lanpbl.spb.ru,

lpbl@lpbl.spb.ru (издательский отдел), trade@lpbl.spb.ru (торговый отдел)

Сдано в набор 01.04.99. Подписано в печать 30.04.99. Бумага офсетная.

Формат 84×108<sup>1/16</sup>. Печать высокая. Уч. п. л. 4. Тираж 10 000 экз. Заказ № 839.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГПП «Печатный Двор»  
Государственного комитета Российской Федерации по печати.  
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.

ISBN 5-8114-0096-9



9 785811 400966 >

© Издательство «Лань», 1999  
© Г. Струве, 1999  
© А. Лурье, обложка, 1999  
© Издательство «Лань»,  
художественное оформление, 1999

## Методические рекомендации

За последние годы все больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Открываются детские эстетические центры, подготовительные группы при обычных и музыкальных школах, хоровых студиях.

Психологами давно установлено, что возраст 2—5 лет самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребенка. Никто уже не спорит, что учить грамоте и счету нужно до школы, но, к сожалению, мало кто убежден в необходимости и раннего музыкального образования. Несмотря на то, что в детских садах накоплен определенный положительный опыт, музыкальные занятия там носят скорее развлекательный характер, поэтому результаты такой работы нас полностью удовлетворить не могут. Не у всех выпускников детского сада развит музыкальный слух, среди них есть "гудошники", — дети, не координирующие голос со слухом, почти никто из детей не знаком с основами музыкальной грамоты. Считается, что этим должна заниматься школа, но практика показывает, хотя бы на элементарном уровне, музыкальным образованием не занимаются ни в начальной, ни в средней школе. А ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координация между слухом и голосом все это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребенка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Попав в категорию тех, кому якобы "медведь на ухо наступил", ребенок либо замолкает вообще, либо начинает петь громче других, вызывая недовольство окружающих.

Многие дети, став взрослыми, так и не научившись петь, сохраняют свою неприязнь к музыке. Музыка не дала им радости, на занятиях они чувствуют себя ущербными, "белыми воронами", и для многих это ощущение отразилось на их характере, отсюда отрицание значения музыки вообще.

Природа одарила всех по-разному, правильное интонирование мелодии *эта способность есть у всех физически здоровых детей*. Просто каждый требует к себе различного подхода: кто-то усваивает все налету, и работать с такими одно удовольствие; для достижения успеха у других надо приложить немало усилий; третьи требуют длительной, кропотливой работы без быстрых результатов. Но решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо еще в дошкольном возрасте. И мы знаем сотни примеров, когда у опытных педагогов сто процентов детей развивают свой музыкальный слух и голос. Во всех этих случаях большую помощь педагогам-музыкантам может оказать оригинальная методика по освоению музыкальной грамотности (развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и т. д.) хоровое сольфеджио. Эта методика состоит из игровых наглядных упражнений, имеющих простую, доступную форму для ребенка, с соблюдением основного педагогического принципа: *от конкретного к абстрактному*.

В упражнениях хорового сольфеджио объединены три важных компонента: *зрительный, слуховой, двигательный*. Вот, например, ручные знаки. Сжатый кулачок — поется "раз", кисть вверх — "два", рука ладонью вниз — "три". Для ребенка это своеобразные музыкальные ступени, по которым видно, что "два" выше чем "раз", "три" выше чем "два". Сначала дети только поют и считают, позже они узнают, что это ступень мажорного лада.

Такие систематические упражнения с ручными знаками, а дальше пение по руке (рука как "нотный стан"), интенсивно развивают координацию между голосом и слухом, при этом закладываются основы ладового слуха. От простых попевок игры-упражнения ведут к песне. При разучивании песен мы преследуем две цели: выучить саму песню и развить навык пения по ручным знакам. Тем самым мы развиваем общую музыкальную грамотность и постепенно готовим детей к будущему пению по нотам.

Занятия по предлагаемой методике могут быть как групповыми, так и индивидуальными. Зная музыкально-слуховые возможности каждого ребенка, надо найти "примарную звуковую зону", удобную для всех детей группы, для чего подобрать подходящую тональность, при этом не надо бояться низких регистров.

На каждом занятии необходимо значительное время уделять пению без сопровождения, что активизирует музыкальный слух и улучшает интонацию. Привыкая слухом контролировать свой голос в сочетании с другими, дети начинают лучше петь в унисон.

*Пение без сопровождения как методический прием*, дает большой положительный результат в развитии музыкального слуха детей. При пении с сопровождением фортепиано часто дети себя не слышат и начинают "гудеть". Таким образом, руководитель сам, не желая того, плодит "гудошников", исправлять которых впоследствии очень трудно. Даже те песенки, которые поются с фортепиано, полезно пропеть с детьми без сопровождения в нескольких удобных тональностях.

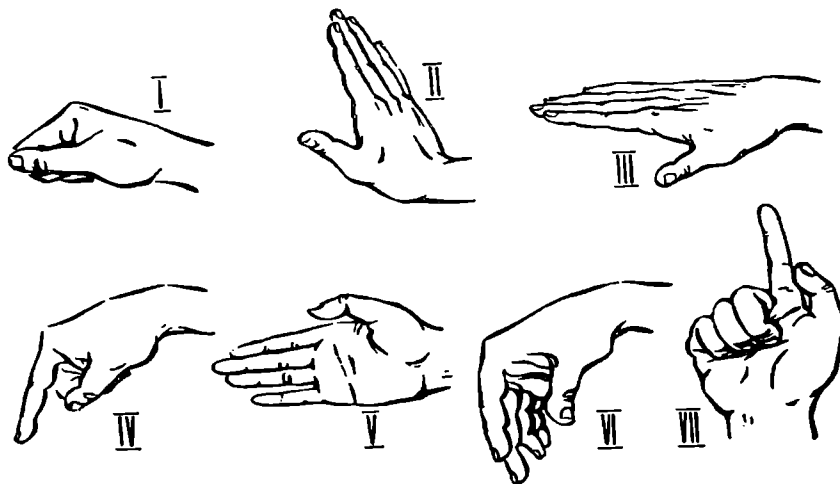
Важной задачей музыкального образования дошкольников мы считаем воспитание навыков пения простейшего двухголосия. Эта работа по нашему мнению имеет огромное значение в музыкальном развитии детей, и должна начинаться как можно раньше (активно в пять—шесть лет) и продолжаться в начальной школе.

Методика составлена таким образом, чтобы каждого ребенка научить петь не только первым голосом, но и вторым. Для чего группа условно делится на две части и каждая половина поет двухголосные упражнения то первым, то вторым голосом.

## ПЕРВАЯ ХОРОВАЯ СТУПЕНЬ (дошкольники)

План занятий подготовительного хора по этому разделу хорового сольфеджио может выглядеть следующим образом: а) понятие о высоких и низких звуках; б) ручные знаки и пение "по руке"; в) воспитание навыков пения двухголосия (унисон с элементами двухголосия, простейшие двухголосные каноны).

Ручные знаки (рис. 1)



Ручные знаки устойчивых ступеней как бы выражают их характер: наиболее устойчива I (кисть руки, сжатая в кулак), более спокойна III (рука ладонью вниз) и V (открытая ладонь, обращенная к преподавателю). Неустойчивые ступени изображаются ручными знаками, фиксирующими внимание на направлении их тяготений: II (рука с открытой ладонью под углом 45° к полу), IV (рука сжата в кулак, указательный палец направлен вниз), VI (кисть руки расслаблена, пальцы свободно свисают вниз) и VII (рука сжата в кулак, указательный палец направлен вверх).

Мы разделяем освоение ступеней на четыре этапа.

Сначала осваиваем первые три ступени мажорного лада.

Руководитель поет и показывает правой рукой. Упражнения записаны в до мажоре, но петь их можно в разных удобных для данной группы тональностях. Например, си мажор, си-бемоль мажор и т. д. с названием ступеней: раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь.



Дети повторяют.  
Руководитель:



Вновь дети повторяют.

Это упражнение-игра "Музыкальное эхо". Дети должны прислушаться и запомнить попевку, точно ее повторить голосом с движением правой руки. Те дети, которые спели попевку правильно, могут стать "помощниками" руководителя и таких "помощников" может быть несколько. В этом случае образуется цепочка: руководитель, первый помощник, второй помощник и т. д. плюс вся остальная группа. Сочетания из трех ступеней самые различные.



Необходимо стремиться к исполнению "Музыкального эха" без задержки по цепочке: руководитель, первый помощник, второй помощник, группа. Все упражнения проходят с использованием ручных знаков. Обращаем внимание детей на тяготение второй ступени ("два") неустойчивой к первой устойчивой. Объясняем детям, что третья ступень ("три") тоже устойчивая, но первая — "самая устойчивая".



В упражнениях появляются новые задачи: скачки от III к I и от I к III ступени.



Задачи усложняются, теперь вместе с показом ручных знаков разучивается попевка "Андрей-воробей".



Попевки могут быть разные, чем разнообразнее, тем лучше. Необходимо их петь с одновременным показом ручных знаков. Можно придумать несколько мелодических вариантов попевок для каждого текста.

Следующий этап: к трем ступеням прибавляется седьмая нижняя ступень, с появлением которой подчеркивается устойчивость первой ступени.



На основе тяготения двух неустойчивых ступеней II и VII к I поются упражнения со скачками от II ступени к VII и наоборот.



Уже на этом этапе группа делится на две части для пения двухголосных упражнений. За одной половиной группы закрепляется левая рука, за другой правая. Левая и правая половины группы поочередно повторяют попевки.

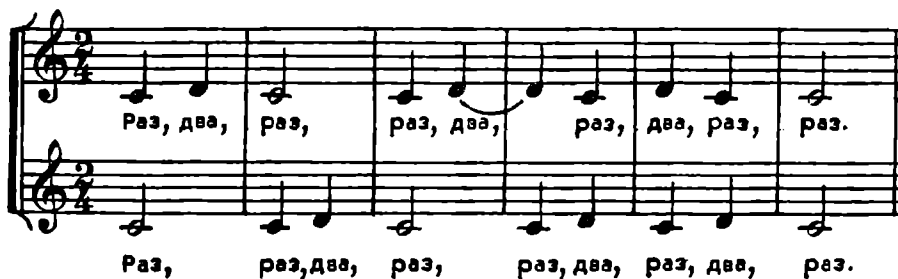


Затем в конце попевки последняя нота задерживается на целый такт, в это время вторая половина группы повторяет попевку.

Похожий прием применяется при пении другого упражнения: двумя руками (каждая рука для своей части группы) показывается сначала унисон.



Затем поочередно, то правая, то левая рука фиксирует вторую ступень, в то время, как другая рука фиксирует первую ступень.



Тональности меняются в зависимости от "примарной зоны" данной группы. Постепенно "примарная зона" расширяется обычно в диапазоне от си-бемоль мажора до соль мажора.

После того, как три ступени хорошо усвоены и поются детьми в различных сочетаниях, диапазон упражнений расширяется до квинты.



На следующем этапе прибавляется VI ступень ("шесть"). Кроме упражнений все больше и больше поется песен с применением ручных знаков. Берем для примера песню "Алфавит", которую разучиваем по частям.

Пять, пять, раз, раз, два, пять, пять два, два, три, раз, раз, четыре, четыре, три, пять пять

и т. д.  
см.  
прилож.

Можно сразу же после хорошего усвоения первой части спеть ее "со словами"-буквами.

А, бэ, вэ, гэ, дэ...

Продолжать следующие части песни разучивать по этому методическому принципу: а) с ручными знаками, б) с названиями букв алфавита при одновременном фиксировании ручными знаками.

Также по частям по такому же принципу: а) с ручными знаками, б) со словами и ручными знаками разучивается канон "Братец Яков".

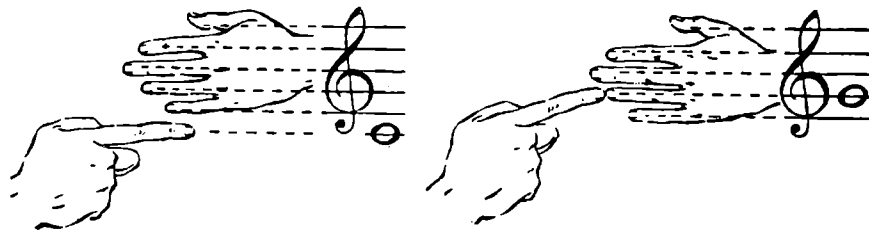
Для лучшего усвоения канона и развития навыков двухголосия можно спеть вместе первую часть и третью, третью и вторую, вторую и четвертую. Части поются вместе произвольно.

1 2 3 4

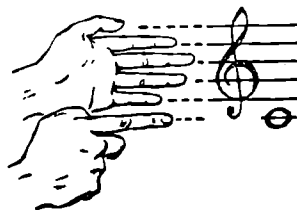
Бра-тец Я-ков, что ты спишь? В ко-ло-кол зво-ни-ли. Бим, бом, бом.

Обратить особое внимание на третью часть, более сложную для показа ручными знаками из-за ритмического рисунка шестнадцатыми. Для чего необходимо спеть эту часть медленно, постепенно сдвигая до необходимого темпа. После того, как вся мелодия "Братец Яков" усвоена детьми, песня поется каноном: второе вступление с третьего такта.

Подготовительные упражнения для перехода к пению по нотам даются сначала в объеме пяти первых ступеней. "Нотным станом" служит левая рука поющего, а указательный палец правой руки показывает местонахождение звуков. Например:



Когда по вашей руке поют несколько человек или хор, левая рука обращена к поющим.



Дети вслед за руководителем показывают на этом импровизированном нотоносце местонахождение различных звуков.

В нашей практике мы разделяем освоение ступеней на четыре этапа, так же, как это было при показе ручными знаками.

Первый этап: самые простые упражнения в пределах трех звуков:





Второй этап: к трем ступеням добавляется седьмая:



Третий этап: добавляется еще две ступени IV и V:



Наконец, четвертый этап: вводится VI ступень



Для укрепления ладового слуха проводятся упражнения, при которых поются отдельные ступени с повторением на октаву выше или ниже. При этом вновь употребляются ручные знаки.





Эти же упражнения поются с глиссандо между звуками



Упражнения на октаву с последующим разрешением:



По этому же принципу поются двухголосные упражнения:



Мы проводим с детьми первого года обучения различные музыкальные игры, цель которых развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Вот некоторые примеры.

"Музыкальная команда" из шести-восьми детей вызывается на середину перед хором. У руководителя мяч, который он поочередно бросает каждому из участников команды и одновременно поет какую-нибудь попевку со словами, например:



Ребенок, которому брошен мяч, должен поймать его (сделать это просто, так как мяч бросается с близкого расстояния) и тут же бросить его руководителю, одновременно повторив попевку. Затем игра продолжается, мяч бросается следующему члену команды, при этом поется продолжение попевки:



Правильно или неправильно повторяет попевки каждый участник команды, это отмечает "комиссия" из остальных хористов. После всех ответов подсчитывается количество очков данной команды, а на ее место выходит следующая "музыкальная команда".

С каждым новым проведением игра усложняется. Теперь поются короткие мелодии без слов, но с названием нот:



После того как один ребенок повторил попевку, другому предлагается повторить ее продолжение:



Игра достигает своей кульминации тогда, когда вместо руководителя роль ведущего поочередно исполняют дети и сами придумывают попевки как с текстом (допустим: "Дождик, дождик, лей сильней"), так и с названием нот.

А вот другая музыкальная игра — в дирижера и в "живые ноты". Хор делится сначала на три, а затем на четыре и даже пять групп ("нот"). Каждая поет только одну ноту. Если три группы, то это "до", "ре", "ми". Если пять групп, то от "до" до "соль". Дирижер (один из детей) руководит "нотами": даст знак рукой первой группе — поется "до", покажет второй — поется "ре" и т. д. От дирижера зависит, в какой очередности должны звучать "ноты". Дирижеры часто меняются (сначала самые способные дети, затем остальные). Меняются и группы детей с тем, чтобы каждый ребенок мог пропеть не только устойчивые ступени (до, ми, соль), но и более трудные неустойчивые (ре, фа, ля, си).

## ВТОРАЯ ХОРОВАЯ СТУПЕНЬ (младшие школьники)

План занятий хора второй ступени может выглядеть так:

а) тон и полутон; диэз, бемоль, "столбика"; строение мажорного лада, строение минорного натурального ряда; мажорное и минорное трезвучия; "хоровой веер"; б) Т — S — Д (тоника, субдоминанта, доминанта).

Важнейшим этапом в развитии музыкального слуха у детей является интонирование и определение на слух тона и полутона. Сначала поются упражнения без каких-либо объяснений с употреблением ручных знаков.



или



Полутоны показываются указательным пальцем, остальные пальцы сжаты в кулак, небольшое движение вверх — полутон вверх; небольшое движение вниз — полутон вниз.

По этому же принципу построено двухголосное упражнение в квинту, где верхний голос поет пятую и шестую ступень, а нижний — первую и вторую.

Пять, шесть, пять, шесть, пять вверх, пять, шесть, пять, шесть, пять вверх; и т. д.

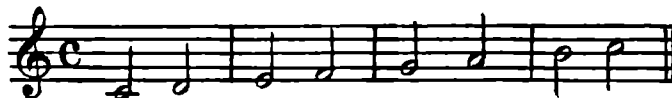
Раз, два, раз, два, раз, вверх, раз, два, раз, два, раз, вверх.

После практического усвоения подобных упражнений легко объяснить детям разницу между тоном и полутоном. Для наглядности также употребляем показы рукой. Тон вниз — ладонь повернуть книзу, сделать замах и широкое движение руки сверху вниз.

Тон вверх — ладонь повернуть кверху, сделать замах и широкое движение руки снизу вверх (если нужно спеть еще один тон вверх или вниз, каждое движение повторяется).

Овладев этими движениями и научившись отличать на слух тон и полутон, дети могут проиллюстрировать руками строение мажорного и минорного натурального лада, которые играют на фортепиано руководителем.

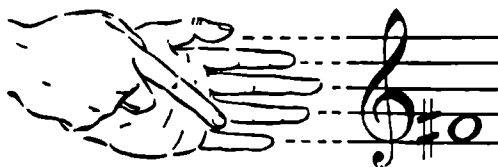
Руководитель играет:



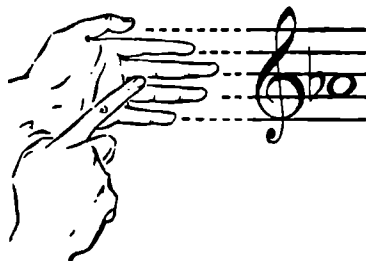
А дети поют и показывают рукой "Тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон".

Теперь уместно рассказать детям о знаках альтерации: диэзе и бемоле.

Диэзы "по руке" фиксируются поднятием кисти правой руки вверх:



Бемоли опусканием кисти правой руки вниз:



Первое знакомство с диэзами и бемолями при пении "по руке" даются на основе до мажорного лада. Даются такие упражнения, в которых с появлением знаков альтерации еще больше усиливается тяготение неустойчивых ступеней к устойчивым:

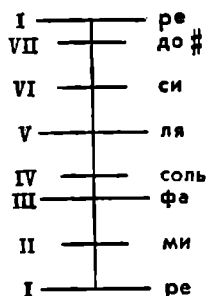


Для лучшего усвоения мажорного и минорного лада мы используем болгарскую "столбицу".

На "столбице" большими черточками отмечаются устойчивые ступени, меньшими неустойчивые; расстояние между ступенями образующими тон, в два раза шире, чем между ступенями образующими полутон.

С правой стороны у каждой черточки можно расположить слоговые обозначения нот, слева мы добавляем для наглядности цифровые обозначения ступеней.

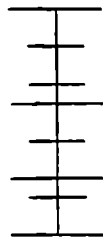
Например, ре мажор



Минор (натуральный) также легко усваивается по "минорной столбице", которая сравнивается с мажорной.

Дети поют: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон.

Педагог играет или показывает указкой по столбице.



Детям объясняется принцип параллельности мажора и минора.

Натуральный минор строится на VI ступени мажорного лада и имеет те же ключевые знаки, что и мажор.

Устойчивыми ступенями становятся VI, I, III мажора; в миноре это I, III, V ступени.

Применение столбицы укрепляет навыки пения двухголосия. Для исполнения двухголосных упражнений берутся две указки разного цвета, например, белая и синяя. Белая указка показывает первый голос, синяя - второй.

Сначала по "столбице" поются упражнения с поочередным движением голосов.



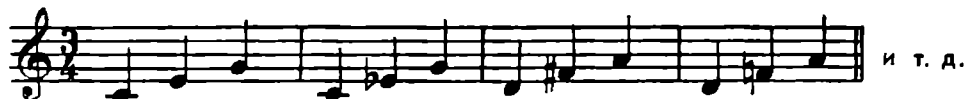
Затем самые различные сочетания из устойчивых и неустойчивых ступеней.



Очень важно, чтобы дети на слух определяли разницу между мажорным и минорным трезвучием. Для этой цели сравниваются трезвучия одноименного мажора и минора (до мажор — до минор, ре мажор — ре минор и т. д.).

Здесь применяется прием пения по руке, где наглядно дети видят изменение терции трезвучия.

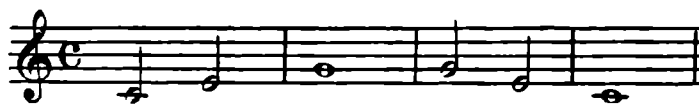
Мы обращаем внимание детей на "светлое" звучание мажорного трезвучия и более "темное" звучание минорного.



Руководитель играет на фортепиано мажорное или минорное трезвучие, а дети пропевают его сначала на какой-либо слог (ля, лю, лё и т. д.), затем с названием нот.

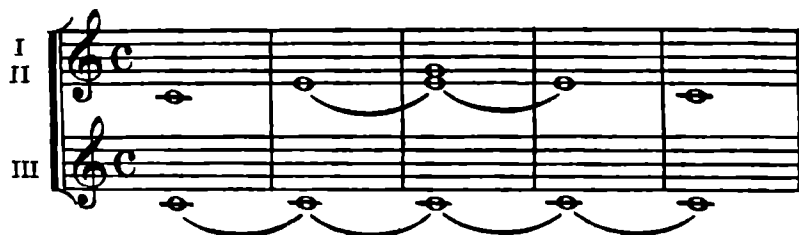
Продолжая развивать у детей навыки пения многоголосия, можно использовать методический прием под названием "хоровой веер". Для чего сначала хор делится, например, на три группы: первая, вторая, третья.

Упражнение пропевается мелодически с ручными знаками или по "руке".



Затем "веер" раскрывается.

Первая группа держит нижнюю ноту, а вторая и третья переходят на следующую; затем вторая группа остается на данной ноте, а третья поднимается на следующую ступень.



По принципу "хорового веера" можно музыкально поздороваться и попрощаться с руководителем или друг с другом.



Сочетание ступеней при использовании приема "хорового веера" могут быть самые разнообразные. Например, поется сначала мелодически такая попевка:



Затем применяем принцип "хорового всеера".

Дож-дик, дож-дик, лей силь-ней, что-бы бы-ло ве-се-лей.

При очередном раскладывании "всеера" группы желательно менять. Например, та группа, которая пела первый голос, может спеть третий; третья второй, вторая первый и т. д.

Уже в дошкольный период необходимо развивать у детей гармонический слух.

Первое условие для развития гармонического слуха это умение петь свой голос при одновременном восприятии другого голоса. Усвоив разницу между устойчивыми и неустойчивыми ступенями лада, дети хорошо воспримут понятие — тоника и тоническое трезвучие.

Но вот дети замечают, что пятая ступень устойчивая в тоническом трезвучии, в других сочетаниях активно тяготеет к первой ступени тоника. Поятся упражнения, которые подчеркивают это тяготение.

Мы объясняем детям, что на пятой ступени строится доминантовое трезвучие и сразу же даем на слух примеры, где сочетаются Т и Д.

и т. д.

Для определения на слух Т — S — Д, рисуются карточки с их буквенным и цифровым обозначением: Т — I, S — IV, Д — V (желательно карточки разного цвета);

Т — синяя, S — зеленая, Д — красная.

При смене функции дети поднимают ту или иную карточку.

Сначала приводим примеры, где сочетаются Т с Д, а дети должны поднять нужную карточку.

По этому же принципу даются примеры на сочетание Т и S.

А затем сочетание всех трех функций. (Русская народная песня "Во поле береза стояла").



Теперь, зная и определяя на слух все основные гармонические функции, находим их в уже разученных песнях.

Для общего музыкального развития гармонический слух очень важен. Фактически, начав работу по воспитанию гармонического слуха, еще на младших хоровых ступенях, мы продолжаем эту работу на всех последующих ступенях.

### РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА\*

На первой же хоровой ступени развитию чувства ритма у учащихся уделяется серьезное внимание. Не проводя специальных занятий по ритмике, мы вводим ритмические упражнения, включающие движение, марширование, элементы танца. Кроме того, проводятся различные несложные упражнения на имеющихся ударных инструментах: кубиках, звоночках, треугольниках, барабанах, бубнах, металлофонах и др. Для этой цели также служат руки и ноги детей. Большую помощь в освоении ритмических групп оказывают ритмические слоги; они удобны в вокальном отношении, их можно не только читать, но и пропевать, фиксируя в сознании учащихся тот или другой ритмический рисунок не только ритмически, но и звуковысотно:

-   -	ТА - ("Шаг")	- □ -	ТАЙРИ (этот слог удобнее, чем ТИЙРИ, хотя ТИЙРИ правильнее)
- □ -	ТИ-ТИ ("бегать")	γ -	СЕ
- ζ -	СЕ (пауза)	h   -	ТИ ТАИ
- □□ -	ТИРИ-ТИРИ	□.	РИ ТАИ
- □□ -	ТИ-ТИРИ	□	ТИ-ТИ-ТИ В размере 4 и каждая ритмическая доля читается в два раза шире (восьмью - ТИ отановтся ТА и т. д.)
□□ -	ТИРИ-ТИ	□	ТИ-ТА-ТА
h   h -	ТИ ТА ТИ (сначала)		
h ———	ТАА		
h . ———	ТААА		
o ———	ТАААА		

Все ритмическое воспитание, все упражнения подчинены основной цели — правильному ритмическому восприятию детьми изучаемого или слушаемого музыкального материала, а также воспитанию у них навыков ритмического аккомпанемента. Возможны различные варианты ритмического аккомпанемента: дети аккомпанируют на музыкальных инструментах (фортепиано, металлофон, блок-флейты и т. д.) хормейстеру, поющему знакомые песни; одна группа учащихся аккомпанирует другой.

Приемом, подкрепляющим работу, проводимую с помощью ритмических слогов, может быть метрическая четвертная пульсация при помощи равномерного отстукивания.\*\* Четвертная пульсация основная, особенно на начальном этапе, но она не исключает другой ритмической пульсации — скажем, восьмыми (тогда правая рука

\* Часть материала этого раздела дается на основе учебно-методического пособия В. А. Куцанова "Использование элементов относительной сольмизации на уроках сольфеджио", а также книги под редакцией Л. А. Баренбойма "Система детского музыкального воспитания Карла Орфа" (Л., 1970).

\*\* Четвертная пульсация — основная, особенно на начальном этапе, но она не исключает другой ритмической пульсации — скажем, восьмыми (тогда правая рука отстукивает шестнадцатые) или половинными, например 3/2 (правая рука отстукивает четверти) и т. д.



отстукивает шестнадцатые) или половинными, например  $\frac{3}{2}$  (правая рука отстукивает четверти) и т. д. Четвертная пульсация отстукивается ладонью левой руки, а ее дробление (сначала на восьмые, а затем и на триоли) указательным или средним пальцем правой руки. В это время ритмический рисунок воспроизводится голосом. Этот же прием важен при проведении устных музыкальных диктантов и при музыкальном анализе прослушиваемой музыки. Прием отстукивания незаменим при чтении с листа и любого чтения нот с абсолютной сольмизацией. Необходимость в пропевании ритмических слогов и в отстукивании со временем отпадает.

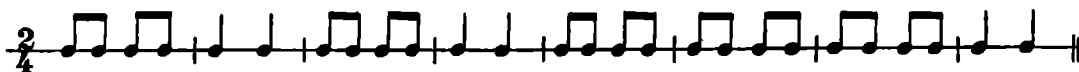


При этом дети одновременно с ходьбой приговаривают: "Шаг, шаг, шаг". Затем можно каждый шаг фиксировать еще хлопком двумя руками. Сразу же после упражнения с четвертными долями проводятся упражнения с восьмыми. При движении под танцевальную музыку, скажем польку, дети учатся легко на носочках двигаться равными восьмыми, одновременно хлопая в ладоши (восьмыми же) и приговаривая слова "бе-гать", "бе-гать". Для закрепления разницы между двумя ритмами важно чередовать слова "шаг" и "бе-гать". Когда эта разница хорошо усвоена детьми, можно перейти к самым различным упражнениям на сочетании четвертей и восьмых.

Детям объясняют, что вместо слова "шаг" можно говорить слог "та", вместо "бе-гать" "ти-ти". Сразу же дается ритмический рисунок с подобным обозначением, то есть "та", "та", "ти-ти", "та". Здесь хорошо показать ребятам, как записываются четверть и восьмая. Обычно дети легко воспринимают названия подобных ритмических рисунков и охотно выполняют такие упражнения. На этом этапе эффективность усвоения материала еще больше увеличивается, если применять игровые приемы, так называемые ритмические игры. Самая простая игра называется "Эхо": хормейстер отстукивает ритм четырьмя пальцами (без большого) ладони левой, а дети повторяют этот ритмический рисунок. Сначала дается двухтактовый ритмический рисунок:



Подобные ритмические рисунки полезно строить, исходя из текста знакомых детям песен, скороговорок, отрывков из стихотворений и т. д. Например: "Жили у бабуси два веселых гуся. Один серый, другой белый, два веселых гуся". В результате получается такой ритмический восьмитактовый рисунок, который в зависимости от восприятия дается по частям (по два такта, по четыре) или целиком:



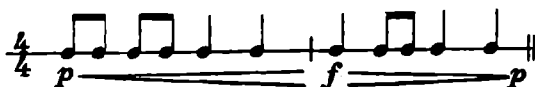
Далее игра "Эхо" несколько усложняется. Теперь после четырех тактов, прохлопанных хормейстером, учащиеся повторяют рисунок со слогами "та" и "ти".

Практические навыки произнесения или впоследствии пропевания различных ритмических рисунков или мелодий приобретаются детьми задолго до осознания ими теоретического понятия "четверть" и "восьмая".

На этом же этапе интересна игра "Эхо" с применением возможной различной нюансировки. Методика игры в принципе та же, то есть правая рука (четыре пальца) отбивает ритм по левой, но в зависимости от нюанса удар правой руки приходится либо по краю руки *p*, либо (чем ближе к середине ладони, тем громче) по центру *f*.—



Упражнения на крещендо и диминуэндо:



В начале обучения ритм можно записывать и без тактовых черт. После объяснения понятия о сильной доле в упражнении вписываются тактовые черты.

В первом полугодии объясняется значение четвертной паузы. Во время отстукивания ритмических рисунков четвертная пауза показывается мягким разведением кистей рук в стороны (правая кисть вправо, открытая ладонь от себя; левая кисть влево, также открытая ладонь от себя). Чтобы разнообразить упражнения, применяются специальные ритмические таблицы на  $2/4$  и  $3/4$  с различным сочетанием четвертей и восьмых. Большую пользу при закреплении ритмических навыков приносит исполнение так называемых ритмических партитур. Хор делится на несколько групп: например, одна группа ударяет в бубны, другая в барабаны, третья в треугольники, четвертая исполняет глиссандо на металлофоне, пятая хлопает в ладоши, шестая стучит ногами.

Все ритмические упражнения проводятся в неразрывной связи с разучиваемым песенным репертуаром, а также с упражнениями хорового сольфеджио в других разделах.

## ВТОРАЯ ХОРОВАЯ СТУПЕНЬ

Учебный план:

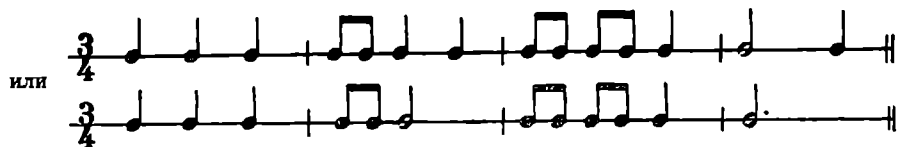
1. Ритмические упражнения в размерах  $2/4$  и  $3/4$ .
2. Ритмические группы: 
3. Затакт: 



На каждом занятии хора проводятся ритмические упражнения в основном на материале разучиваемых песен, а также с использованием упражнений из других разделов хорового сольфеджио. На занятия ритмом выделяется от 5 до 10 минут. В отличие от других упражнений хорового сольфеджио, проводящихся обычно в начале занятий, упражнения по развитию чувства ритма могут проводиться в любой части урока. Такие упражнения активизируют внимание, служат своеобразным отдыхом от предыдущей работы (переключение внимания на другой вид деятельности уже отдых). Потребность в проведении подобных упражнений возникает и тогда, когда в разучиваемой песне не получается тот или другой ритмический рисунок. Иногда заведомо трудное место в песне подготавливают специальными ритмическими упражнениями, а уже потом разучивают.

На второй хоровой ступени ритмическому анализу разучиваемых песен, а также прослушиваемых музыкальных произведений уделяют еще больше внимания.

Метод ритмической пульсации и на этой ступени остается основным. Довольно часто применяется и метод пропевания знакомых мелодий на слоги "та", "ти" и т. д.

Упражнения, выполняемые на этом этапе, не только значительно усложняются ритмически, но и становятся более длительными. Появление размера  $3/4$  также усложняет упражнения. Например:

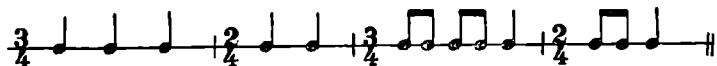


Особое внимание следует уделить ритмической группе , трудной для усвоения. Ее следует сравнить с группой . В этих двух группах последняя длительность в такте восьмая; при сравнении ритмических групп хормейстер объясняет значение точки после четверти.

Упражнения для закрепления этого материала:





Чтобы дети лучше поняли разницу между размерами  $2/4$  и  $3/4$ , даются упражнения с переменными размерами:

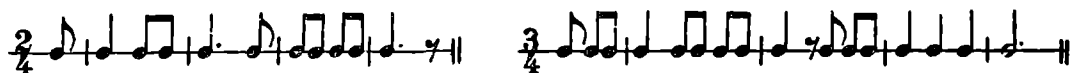


При изучении последующих ритмических групп происходит сравнение дроблений, например, шестнадцатые сравниваются с восьмыми:



На этом этапе употребляется в основном инструментальная группировка. Хормейстер может акцентировать внимание детей на разнице группировок инструментальной и вокальной, но даже пение со словами на этой ступени проходит по инструментальным группировкам.

На этой же ступени появляется затакт. Им может быть  и самый трудный из них . Дети должны понять, почувствовать устремленность затакта к сильной доле. Упражнения:





Многие упражнения постоянно поются на ритмические слоги, а также со словами (если это отрывки из песен) и обязательно сольмизируются в удобных тональностях. Вот, например, упражнение, которое сначала дается только ритмически, затем звуковысотно и, наконец, в разных тональностях:




На второй хоровой ступени продолжается игра в "Эхо" с постоянным усложнением ритмических и других задач. В частности, в игру включаются новые тембры; кроме хлопков в ладоши и ударов ногой, вводятся также удары двумя руками по коленкам.

Так выглядит индивидуальная партитура учащегося с применением ряда средств "собственного ритмического инструментария".

Хлопки в ладоши: 

Удары по коленкам: 

Удары ногой: 

На второй ступени важны ритмические упражнения, в которых наряду с ровными ритмами появляются пунктирные, а позже (в конце второй ступени в начале третьей) синкопированные.

Продолжается расширение музыкального инструментария. Элементарное музицирование (особенно на первых двух ступенях) способствует музыкальному развитию детей, прежде всего возникновению чувства ансамбля, усвоению понятия о тембрах и т. д.

Например, упражнение для трех видов ритмических инструментов:

Деревянные палочки: 

Маракасы: 

Барабан или бубен: 



# АЛФАВИТ

В темпе марша. Энергично

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм содержит вокальную партию с динамикой *mf*. Нижний стемм содержит фортепианную партию с динамикой *f*. Текст: А, Бэ, Вэ, Гэ, Дэ, Е, Ё.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм содержит вокальную партию с динамикой *mf*. Нижний стемм содержит фортепианную партию с динамикой *f*. Текст: Жэ, Зэ, И, Й, Ка, эЛ, эМ, эН, О, П, эР, эС, Те.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм содержит вокальную партию с динамикой *mf*. Нижний стемм содержит фортепианную партию с динамикой *f*. Текст: У, эФ, Ха, Це, Че, Ша, Ща, твёр-дый,Ы, мяг-кий,Э, Ю, Я.

# МОЯ РОССИЯ

Слова Н. Соловьёвой

Умеренно. Пропокиновенно

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords, each marked with a '7' and a fermata, indicating a slow, sustained harmonic progression. The left hand provides a simple bass line with single notes and rests.

The first vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "У мо - ей Рос - си - и дли - ны - е ко - сич - ки,". The piano accompaniment continues with the same chordal texture as the introduction, with the right hand chords marked with '7' and fermatas.

The second vocal line contains the lyrics: "у мо - ей Рос - си - и свет - лы - е рес - нич - ки. У мо - ей Рос - си - и". The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

The third vocal line concludes the phrase with the lyrics: "го - лу - бы - е о - чи , на ме - ня Рос - си - я , ты , по - хо - жа о - чень .". The piano accompaniment continues to the end of the system.

Припев

Для повторения

А, а, а, а, а,

Солн - це све - тит, вет - ры ду - ют, лив - ни льют - ся над Рос - си - ей.  
в не - бе ра - ду - га цвет - на - я -

Для продолжения

Для окончания

а, а, а, а.

Нет зем - ли кра - си - вей.      || нет зем - ли кра - си - вей.

У моей России длинные косички,  
У моей России светлые реснички,  
У моей России голубые очи —  
На меня, Россия, ты похожа очень.

Припев: Солнце светит, ветры дуют,  
Ливни льются над Россией,  
В небе радуга цветная —  
Нет земли красивой.

Для меня Россия — белые березы,  
Для меня Россия — утренние росы,  
Для меня Россия, ты всего дороже.  
До чего на маму ты мою похожа.

Припев.

Ты, моя Россия, всех теплом согреешь,  
Ты, моя Россия, песни петь умеешь,  
Ты, моя Россия, неразлучна с нами,  
Ведь Россия наша — это я с друзьями.

Припев.

# КОЛОБОК

Слова В. Татарина

Умеренно. Задорно

mf

Introduction for piano, featuring a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

*mp*

Кто там ка - тит - ся вда - ли, без тро - пи - нок, без до - рог?

First vocal line with piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

*Привес*

Ты за - чем на край зем - ли раз - бе - жал - ся, Ко - ло - бок? Ко - ло - бок, Ко - ло -

Second vocal line with piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

- бок ну, ку - да ты, дру - жок? Ну, ка - кой те - бе

Third vocal line with piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

Для повторения	Для окончания <i>rit.</i>
----------------	------------------------------

прок у - бе - гать за по - рог? // гать за по - рог?

Кто там катится вдаль,  
 Без тропинок, без дорог?  
 Ты зачем на край земли  
 Разбежался, Колобок?  
 Припев: Колобок, Колобок,  
 Ну, куда ты, дружок?  
 Ну, какой тебе прок  
 Убегать за порог?

— Я от бабушки ушел,  
 Я от дедушки ушел,  
 Не попался на зубок,  
 Вот какой я Колобок!  
 Припев.

На пригорок, на горбок,  
 Через поле и лесок  
 Полечу я Колобок  
 Жаль, что я не голубок!  
 Припев.

Снова мчался Колобок,  
 Улыбался Колобок.  
 С кем встречался Колобок.  
 Похвалялся Колобок.  
 Припев.

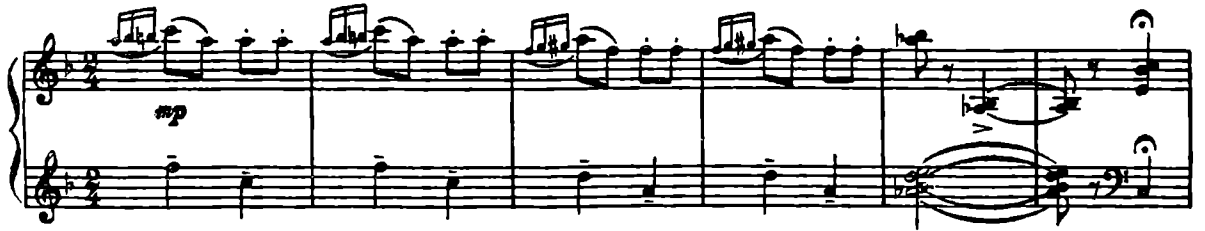
Он и волку и лисе  
 Все хвалился и хвалился...  
 Ну, а дальше знают все  
 До чего он докатился!  
 Припев.



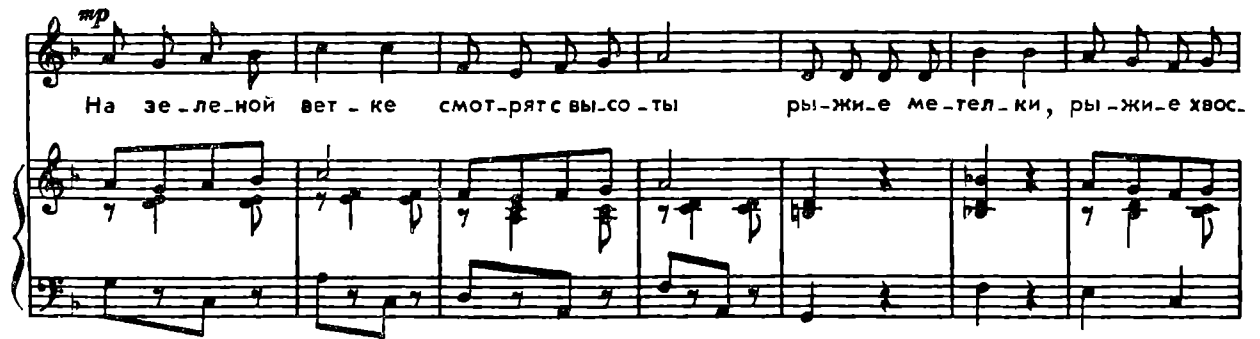
# БЕЛКА

Слова Н. Соколова

Несторопливо



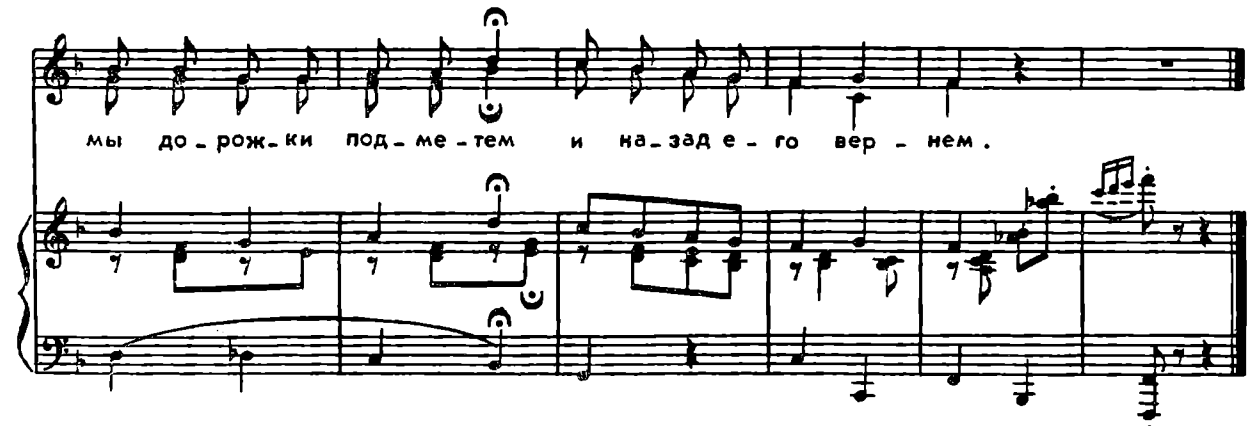
The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present.



На зе-ле-ной вет-ке смот-рятс вы-со-ты ры-жи-е ме-тел-ки, ры-жи-е хвос-



-ты. При-хо-ди к нам в гост-и бел-ка, при-но-си нам хвос-тик бел-ка,



мы до-рож-ки под-ме-тем и на-зад е-го вер-нем.

# ЛЯГУШКА – ПОПРЫГУШКА

Слова Н. Соколова

Весело, подвижно

Музыкальный фрагмент первого предложения. Включает вокальную партию (верхний стержень) и фортепиано (нижний стержень). Вокал начинается с ноты «ля» и сопровождается лирикой «Ля - гуш - ка по - пры -». Музыкальный стиль веселый и подвижный, с четкими ритмическими фигурами.

Музыкальный фрагмент второго предложения. Вокал поет: «гуш - ка, ве - се - ла - я ква - куш - ка. Вста - ет о - на с ут - ра и по -». Музыкальный стиль веселый и подвижный, с четкими ритмическими фигурами.

Музыкальный фрагмент третьего предложения. Вокал поет: «ет сво - е „ква - ква“. „Ква - ква“, „ква - ква“, „ква - ква“, „ква - ква“, „ква - ква“, „ква - ква“, „ква - ква“». Музыкальный стиль веселый и подвижный, с четкими ритмическими фигурами.

Музыкальный фрагмент четвертого предложения. Вокал поет: «„ква - ква“. Вста - ет о - на с ут - ра и по - ет, сво - е „ква - ква“, „ква - ква“!». Музыкальный стиль веселый и подвижный, с четкими ритмическими фигурами.

# ПРО КОЗЛИКА

Слова В. Семергина

Задорно

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system has a vocal line starting with a *mp* dynamic and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system features a vocal line with first and second endings, a *mf* dynamic, and piano accompaniment. The piano accompaniment includes chords with a '7' symbol, indicating a seventh chord.

Он не зная, что к чему  
Ткнулся к новой маме,  
Но ему сказала "му"  
Тетенька с рогами.  
"Му, му, му, му, му,"  
Тетенька с рогами.

Он вприпрыжку по траве  
Вот и мама вроде,  
Но ему сказала "бе"  
В белой шубе тетя.  
"Бе, бе, бе, бе, бе,"  
В белой шубе тетя.

Козлик бросился стремглав  
К самой грозной маме,  
Но ему сказала "гав"  
Тетенька с клыками.  
"Гав, гав, гав, гав, гав, гав,"  
Тетенька с клыками.

Все прикинул он в уме  
И помчался прямо,  
И ему сказала "ме"  
Ласковая мама.  
"Ме, ме, ме, ме, ме, ме,"  
Ласковая мама.

# ПЕСТРЫЙ КОЛПАЧОК

Слова Н. Соловьевой

Неторопливо

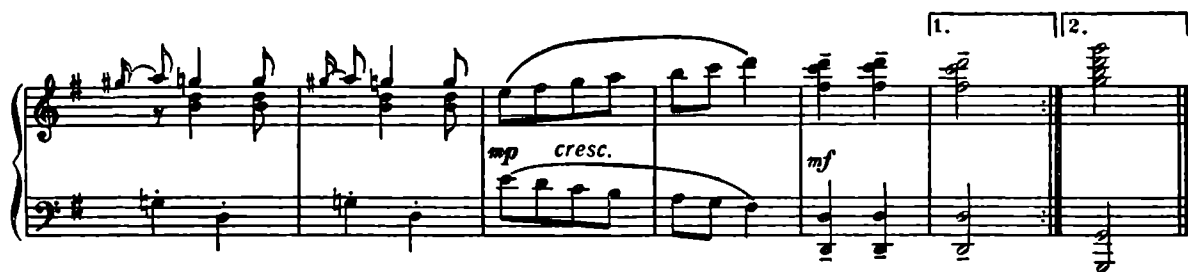
The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of four systems. The first system is an instrumental introduction for piano, marked 'Неторопливо' (Ad libitum) and 'cresc.' (crescendo), ending with a 'p' (piano) dynamic. The second system begins with the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has lyrics: 'Раз си - дел ве - се - лый гном на пень - ке под ел - кой и ла - тал свой кол - па - чок хвой - но - ю и - гол - кой,'. The third system continues the vocal melody with lyrics: 'ти - ла - ла, да ти - ла - ла, на пень - ке под ел - кой и ла - тал свой'. The piano accompaniment remains consistent. The fourth system concludes the piece with the vocal line: 'кол - па - чок хвой - но - ю и гол - кой.' and a final piano accompaniment flourish.

*pp cresc.* *p*

Раз си - дел ве - се - лый гном на пень - ке под ел - кой  
и ла - тал свой кол - па - чок хвой - но - ю и - гол - кой,

ти - ла - ла, да ти - ла - ла, на пень - ке под ел - кой и ла - тал свой

кол - па - чок хвой - но - ю и гол - кой.



Раз сидел веселый гном  
 На пеньке под елкой  
 И латал свой колпачок  
 Хвойною иголкой.  
 Ти-ла-ла, да ти-ла-ла.  
 На пеньке под елкой  
 И латал свой колпачок  
 Хвойною иголкой.

От заплаток колпачок  
 Пестрый был у гнома:  
 Сине-красно-голубой,  
 Розово-зеленый.  
 Ти-ла-ла, да ти-ла-ла.  
 Пестрый был у гнома:  
 Сине-красно-голубой,  
 Розово-зеленый.

Гному было много лет,  
 Он не удивлялся,  
 Что колпак за столько лет  
 У него порвался.  
 Ти-ла-ла, да ти-ла-ла.  
 Гном не удивлялся,  
 Что колпак за столько лет  
 У него порвался.

Ну, а гномик песню пел  
 На пеньке под елкой  
 И латал свой колпачок  
 Хвойною иголкой.  
 Ти-ла-ла, да ти-ла-ла.  
 На пеньке под елкой  
 И латал свой колпачок  
 Хвойною иголкой.

## ПЕСЕНКИ — КАРТИНКИ

Сюита для младшего детского хора  
**ВЕСЕЛАЯ ПЕСЕНКА**

Слова В. Викторова

Подвижно. Задорно

ду - ет ве - тер, там ве - се - лый ду - ет ве - тер, там ве - се - лый,

там ве - се - лый дож - дик льет. // -ре!

Есть веселый край на свете,  
 Счастлив тот, кто там живет.  
 Там веселый дует ветер,  
 Там веселый, там веселый дождик льет.

Там веселые собаки  
 И веселые коты,  
 И не думают о драке,  
 И целы, и целы у всех хвосты.

Там веселые ребята,  
 Скуке вход туда закрыт.  
 От рассвета до заката  
 Там веселый, там веселый смех звенит.

Там синиц веселых песни  
 Раздаются на заре.  
 Где же этот край чудесный?  
 Да у нас он, да у нас во дворе!

## ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Не спеша. Печально

*tr*

По-те-рял-ся ли-се-нок, он от ма-мы уд-

*tr*

- рал. По-те-рял-ся ли-се-нок, он до-ро-ги не знал. Бед-ный ли-

*tr*

Для повторения | Для окончания

- се-нок, бед-ная ма-ма. // ма-ма.

*tr*      *tr*      *tr*

Потерялся лисенок,  
Он от мамы удрал.  
Потерялся лисенок,  
Он дороги не знал.  
Бедный лисенок,  
Бедная мама.

Мама очень грустит—  
Потерялся сынок.  
Он, наверно, устал,  
Он, наверно, продрог.  
Бедный лисенок,  
Бедная мама.

Мы не знаем, найдет ли  
Лисенка она.  
И поэтому песня  
Наша очень грустна.  
Бедный лисенок,  
Бедная мама.

## ТИХАЯ ПЕСЕНКА

Не спеша. Свободно

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a dynamic marking of *mp* and a tempo instruction 'Не спеша. Свободно' (Not in a hurry. At liberty). The second and third systems contain the main vocal melody with lyrics. The fourth system includes a repeat sign and a double bar line, with the instruction 'Для повторения' (For repetition) above the first part and 'Для окончания' (For ending) above the second part. The score concludes with a final chord marked *p*.

*mp*

Ле - жит ка - рась на дне пру - да, мол - чит в во - де, как ры - ба. Бол -

- тать, ко - гда во рту во - да, и вы бы не смог - ли бы, бол - тать, ко - гда во

рту во - да, и вы бы не смог - ли бы. Для повторения Для окончания *mp*

- ма - ют.

Лежит карась на дне пруда,  
Молчит в воде, как рыба.  
Болтать, когда во рту вода,  
И вы бы не смогли бы.

Лежит карась на дне пруда,  
Молчит в воде, как рыба.  
Болтать, когда во рту вода,  
И вы бы не смогли бы.



# ГРОМКАЯ ПЕСЕНКА

Неторопливо. Напористо

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mf*. The middle staff is the right-hand piano part, featuring a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of sixteenth notes (G4, A4, B4). The bottom staff is the left-hand piano part, starting with a dotted quarter note (G3) and a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) marked with an *8* and a dashed line. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "хо - чет гром, гро - хо - чет гром, гре - мят рас - ка - ты за хол - мам." The word "И" is written at the end of the line. The middle staff is the right-hand piano part, featuring a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of sixteenth notes (G4, A4, B4). The bottom staff is the left-hand piano part, featuring a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) and a triplet of sixteenth notes (G3, A3, B3). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "чер - но - ту над го - ло - вой прон - за - ет мол - ни - я стре - лой." The word "Гро -" is written at the end of the line. A box labeled "Для повторения" (For repetition) is placed above the final two notes of the vocal line. The middle staff is the right-hand piano part, featuring a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of sixteenth notes (G4, A4, B4). The bottom staff is the left-hand piano part, featuring a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) and a triplet of sixteenth notes (G3, A3, B3) marked with an *8* and a dashed line. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

Для окончания *mf*

Гро - хо - чет гром,

Грохочет гром, грохочет гром,  
Гремят раскаты за холмом.  
И черноту над головой  
Пронзает молния стрелой.

Грохочет гром, грохочет гром,  
И дождь стучится громко в дом,

Пробить он крышу норовит,  
В окно стучит и в дверь стучит.

Грохочет гром, грохочет гром,  
Укрылись куры под крыльцом.  
Укрылись куры под крыльцом,  
Чтоб не ударить в грязь лицом.

## МЕДЛЕННАЯ ПЕСЕНКА

Медленно. Напевно

У - лит - ка к куз - не - чи - ку в гост - и пус -

- ти - лась, от - пра - ви - лась ут - ром, под ве - чер я -



2. Окончание  $\frac{3}{8}$

- ви - лась. С до - у - жин по - па - ла. // - ким ба - га - жом.

Улитка к кузнечiku  
 В гости пустилась,  
 Отправилась утром,  
 Под вечер явилась.

С дороги не сбилась,  
 В пути не дремала,  
 Спешила к обеду,  
 На ужин попала.

Когда на плечах  
 У тебя целый дом,  
 Быстрее не выйдет  
 С таким багажом.

## БЫСТРАЯ ПЕСЕНКА

Подвижно. Энергично



*mf* Сквозь да - ли лу - че - зар - ны - е, сквозь

*mf* *sp*

се - ла, го - ро - да, курь - ер - ски - е, то - вар - ны - е не - суг - ся по - ез - да. Ту.

Для повторения | Для окончания

- да - сю-да, ту - да - сю-да не - суг - ся по - ез - да! // - да! Ту -

- да - сю-да, ту - да - сю-да не - суг - ся по - ез - да!

Сквозь дали лучезарные,  
 Сквозь села, города,  
 Курьерские, товарные  
 Несутся поезда.  
 Туда — сюда,  
 Туда — сюда!  
 Несутся поезда!

Судьба у них вагонная,  
 Стремятся в дальний путь,  
 И ночь у них бессонная,  
 И днем не отдохнуть.  
 Туда — сюда,  
 Туда — сюда!  
 Несутся поезда!

В горах, где трудно дышится,  
 И в ливень, и в мороз  
 На всех дорогах слышится  
 Та песенка колес:  
 Туда — сюда,  
 Туда — сюда!  
 Несутся поезда!

# ПЕСЕНКА О ГАММЕ

Слова Н. Соловьевой

Не спеша

Мы

Немного подвижнее

с праз-ни-ком ве-сен-ним хо-тим позд-ра-вить ма-му. Мы вы-у-чим все  
до о-ты-щем до-ма, мы ре-в-ре-ке пой-ма-ем, и у Ми-нут-ки

Для повторения

Для продолжения

но-ты и про-по-ем ей гам-му. Мы // быст-рой про МИ мы раз-уз-

*a tempo*

- на - ем. До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.

\* При пении гаммы до мажор желательно отмечать нахождение каждой ноты.  
"Нотным станом" служат левая рука поющего, а указательный палец правой  
руки показывает местонахождение звуков.

*dim*  
 До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.  
*tr*  
 ре, до.  
*tr*  
*p*

Мы с праздником весенним  
 Хотим поздравить маму.  
 Мы выучим все ноты  
 И пропоем ей гамму.  
 Мы До отыщем Дома,  
 Мы РЕ в РЕке поймаем,  
 И у МИнутки быстрой  
 Про МИ мы разузнаем.

До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.  
 До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

Мы ФА и СОЛЬ в тарелке  
 Увидим за обедом.  
 Проквакают ЛЯгушки  
 Нам ноту ЛЯ дуэтом.  
 А СИ нам прошебечет  
 СИница на заборе.  
 Теперь споем всю гамму  
 Мы маме в ДО МАЖОРЕ.

До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.  
 До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

# ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!

Слова К. Ибряева

Подвижно

*mf*

*tr*

*tr*

О - чень доб - рым, о - чень свет - лым зо - ло -

- ти - стым, теп - лым днем мы по - е - дем в го - сти

кле - ту, в го - сти к сол - ныш - ку пой - дем. Да, да, да,

Для повторения

мы по - е - дем в го - сти к ле - ту, в го - сти к сол - нышку пой - дем.

Для окончания

Зем - ля // дем.

Очень добрым, очень светлым  
 Золотистым, теплым днем  
 Мы поедem в гости к лету,  
 В гости к солнышку пойдem.  
 Да, да, да,  
 Мы поедem в гости к лету,  
 В гости к солнышку пойдem.

Земляничкой и цветами  
 Встретят нас и лес и луг.  
 Наши песни вместе с нами  
 Будут птицы петь вокруг.  
 Да, да, да,  
 Наши песни вместе с нами  
 Будут птицы петь вокруг.

Рано утром яркий лучик  
 Зазвенит в густой листве.  
 Речка плавать нас научит,  
 Ветер — бегать по траве.  
 Да, да, да,  
 Речка плавать нас научит,  
 Ветер — бегать по траве.

*(4-й куплет повторяет 1-й)*



# ТАК УЖ ПОЛУЧИЛОСЬ

Слова Н. Соловьевой

Подвижно. Задорно

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Оно состоит из трех систем. Первая система включает вокальную партию с нотами и русскими словами, а также фортепиано-сопровождение. Вторая и третья системы продолжают вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В конце первой системы и в начале третьей системы есть динамические и темповые указания. В конце первой системы также есть указание 'Конец'.

На лу\_гу за

до - мом, так уж по\_лу - чи - лось, об\_ла - ко пу\_шис\_то - е

ти\_хо при\_зем\_ли - лось. Мяг\_ко\_е и бе\_ло\_е, как большой зе\_

\_фир, об\_ла\_ко, об\_ла\_ко я в гост\_и при\_гла\_сил.

*mf*

*cresc.*

*mf*

*tr*

*tr*

Конец

Облако, облако я в гости пригласил.

На луку за домом,  
 Так уж получилось,  
 Облако пушистое  
 Тихо приземлилось.  
 Мягкое и белое,  
 Как большой зефир,  
 Облако, облако  
 Я в гости пригласил.

На трубу на крыше,  
 Так уж получилось,  
 Солнышко румяное  
 Вечером спустилось.  
 Яркое, красивое,  
 Словно апельсин,  
 Солнышко, солнышко  
 Я в гости пригласил.

А за ними следом,  
 Так уж получилось,  
 Песенка веселая  
 В гости попросилась.  
 Звонкая, задорная  
 Залетела в дом.  
 Песенку, песенку  
 С друзьями мы поем.

## РЫЖИЙ ПЕС

Слова В. Степанова

Не спеша. Задумчиво

*mf*

То жара, то дождик льется, то дороги снег занес.

Для повторения      Для продолжения

Как, скажи, тебе живется в конуре мой рыжий пес. // рыжий пес.

Для окончания

- лю е - го.

То жара, то дождик льется,  
 То дороги снег занес.  
 Как, скажи, тебе живется  
 В конуре мой рыжий пес.

Нет с тобою рядом папы,  
 Рядом мамы тоже нет.  
 Кто тебе согреет лапы,  
 Купит к празднику конфет?

У тебя друзей немного,  
 Ну какие там друзья.  
 Ты на цепь посажен строго  
 Убежать никак нельзя.

Хочешь я с тобой полаю,  
 Хочешь рядом посижу,  
 Хочешь книжку прочитаю,  
 Хочешь фокус покажу?

Загорелась в доме люстра,  
 Погрузился дом во тьму.  
 Знаю я, что очень грустно  
 Жить на свете одному.

Только пес не отвечает  
 Мне на это ничего,  
 А уходишь — громко лает  
 Знает: я люблю его.

# ЛУННЫЕ КОТЫ

Слова Н. Соловьевой

Подвижно

Мо \_ жет мне не  
Зна \_ ю на Лу \_


1. ве \_ ришь ты, мо \_ жет ве \_ ришь ты,  
- не жи \_ вут лун \_ ны - е ко - ты.

2. - ты.

Слов - но пти \_ цы ста - я - ми там о - ни ле - та \_ ют

и но - ча - ми, лун - ны - е пес - ни рас - пе - ва - ют

Ах, Лу - на! Ах, Лу -



- на кра - са - ви - ца. Ах,



Лу - на! И зем - ным ко -



- там о - на то - же о - чень нра - вит - ся. Ах, Лу -



Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

Может мне не веришь ты,  
 Может веришь ты,  
 Знаю, на Луне живут  
 Лунные коты.  
 Словно птицы стаями  
 Там они летают  
 И ночами лунные  
 Песни распевают.

Припев: Ах, Луна! Ах, Луна-красавица!  
           Ах, Луна!  
           И земным котам она  
           Тоже очень нравится.  
           Ах, Луна!

У кота у моего  
 Есть одна мечта —  
 Хочет в гости пригласить  
 Лунного кота  
 И в укромном уголке,  
 Чтобы не стесняться,  
 У него уроки брать  
 Пения и танца.  
 Припев.

Только вот не знает он,  
 И не знаешь ты,  
 Чем они питаются  
 Лунные коты.  
 Может лимонад они  
 По утрам лакают  
 И из лунной пыли им  
 Кашу мамы варят.  
 Припев.

# ЖИЛА-БЫЛА ДЕВОЧКА

Слова В. Орлова

Не спеша. Свободно

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a series of eighth notes and a final quarter note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present.

С движением

The first system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. A dynamic marking of *mp* is present.

Жи - ла на све - те де - воч - ка. О - на бы - ла хо - ро - ша - я. О -

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

- на бы - ла хо - ро - ша - я, хо - тя бы - ла пло - ха - я. Ну да! Вот э - то

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. A dynamic marking of *rit.* is present.

вы - дум - ки! Ха - ха! Вот э - то вы - дум - ки! Не мо - жет быть хо - ро - ша - я, ког -

*a tempo*      Для повторения      Для окончания

- да о - на пло - ха - я. // - ха - я.

Жила на свете девочка.  
 Она была хорошая.  
 Она была хорошая,  
 Хотя была плохая.  
 Ну, да! Вот это выдумки!  
 Ха-ха! Вот это выдумки!  
 Не может быть хорошая,  
 Когда она плохая.

И ничего не выдумки.  
 Она была хорошая!  
 И ничего не выдумки.  
 Она была плохая!  
 Она была хорошая,  
 Когда была послушная,  
 Когда она не слушалась,  
 Она была плохая.



# МАЛЕНЬКАЯ МАМА

Слова В. Семернина

Умеренно

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems. The first system has a vocal line starting with a fermata and a piano (*mp*) accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mp* and *mf*. The piece ends with a double bar line and the word 'Конец'.

Ба - юш - ки, бай, ба - юш - ки,  
бай. Ба - юш - ки, бай, ба - юш - ки, бай. Я са -  
- ма на - у - чи - лась не - дав - но ко - лы - бель - ну - ю пе - сен - ку

Конец

петь, по - то - му - что для ку - кол я ма - ма за день

Для повторения      Для продолжения      Для окончания

нуж - но так мно - го ус - петь. По - то - // - петь. Кук - ле // - леть.

Баюшки-бай,  
 Баюшки-бай.  
 Я сама научилась недавно  
 Колыбельную песенку петь,  
 Потому что для кукол я мама.  
 За день нужно так много успеть.

Кукле Маше заштопать гамаши,  
 Кукле Верочке бант постирать,  
 Нашей гостье и моднице нашей  
 Кукле Барби костюм подобрать.

Баюшки-бай,  
 Баюшки-бай.  
 Я сама научилась недавно  
 Колыбельную песенку петь,  
 Потому что для кукол я мама.  
 За день нужно так много успеть.  
 Баюшки-бай,  
 Баюшки-бай.

# НОВОГОДНИЙ ХОРОВОД

Слова Н. Соловьевой

В темпе польки. Весело

Музыкальное произведение в жанре польки. Темп веселый. Ключевая подпись: две плоские ноты (B-flat major). Такт: 2/4. Музыкальная нота: 5/8 тр.

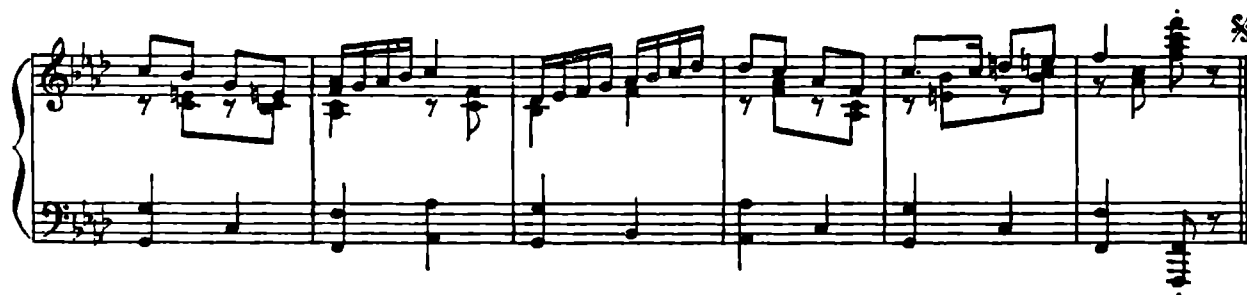
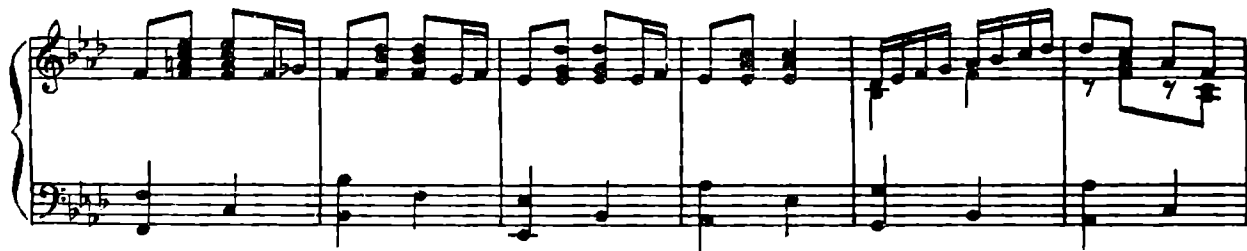
Бе - лы - е, бе - лы - е в де - каб - ре,  
в де - каб - ре, е - лоч - ки, е - лоч - ки во дво - ре, во дво - ре.  
Кру - жит - ся, кру - жит - ся, и по - ет, и по - ет празд - нич - ный - празд - нич - ный  
хо - ро - вод - хо - ро - вод. // хо - ро - вод - хо - ро - вод.

mf

tr

mf

П. 12.



Белые — белые  
В декабре — в декабре  
Елочки — елочки  
Во дворе — во дворе.

Припев: Кружится — кружится  
И поет — и поет  
Праздничный — праздничный  
Хоровод — хоровод.

Скользкие — скользкие  
В декабре — в декабре  
Горочки — горочки  
Во дворе — во дворе.

Припев.

Звонкие — звонкие  
В декабре — в декабре  
Песенки — песенки  
Во дворе — во дворе.

Припев: Кружится — кружится  
И поет — и поет  
Праздничный — праздничный  
Хоровод — хоровод.

# МЫ ТЕПЕРЬ УЧЕНИКИ

Слова К. Ибряева

Не спеша *mf*

Нас вшко-лу при-гла-

- ша - ют за - дор - ны - е звон - ки. Мы бы - ли ма - лы - ша - ми, те -

*Припев*  
**f**

- перь - у - че - ни - ки. Дет - ский сад, дет - ский сад, свет - лый и ве -

*rit.*

- се - лый, ты се - го - дня то - же рад, что по - шли мы вшко - лу.

Нас в школу приглашают  
Задорные звонки.  
Мы были малышами,  
Теперь — ученики.

Припев: Детский сад, детский сад,  
Светлый и веселый,  
Ты сегодня тоже рад,  
Что пошли мы в школу.

Игрушки присмирели,  
Грустят, глядят нам вслед.  
Как жалко, что в портфеле  
Для них местечка нет.

Припев: Детский сад, детский сад,  
Светлый и веселый,  
Ты сегодня тоже рад,  
Что пошли мы в школу.

# ЖЕНСКИЙ ПРАЗДНИК

Слова Г. Струве

Темп вальса

Музыкальное введение в виде фортепиано. Записано на двух станах (верхнем и нижнем). Темп вальса. Динамика *mf*. В конце отрывка есть знак *V*.

Первый системный блок песни. Верхний стан — вокальная линия, нижний — фортепиано. Динамика *mp*. Музыкальный знак  $\frac{3}{4}$  (три четверти).  
Текст: Есть праздни\_ки раз\_ны\_е, э\_тот о\_собый: встречаю\_т е\_говце\_лам ми\_ре.

Второй системный блок песни. Верхний стан — вокальная линия, нижний — фортепиано. Динамика *mp*.  
Текст: Же\_ла\_ем вам сча\_стья, же\_ла\_ем здо\_ро\_вья, же\_нщи\_ны на\_ши род\_ны\_е.

Третий системный блок песни. Верхний стан — вокальная линия, нижний — фортепиано. Динамика *mf*. Музыкальный знак *cresc.* (криандо).  
Текст: На\_ши ма\_мы, на\_ши сест\_ры, ба\_буш\_ки на\_ши,

Для повторения

в э - тот день и в э - тот час мы поздрав - ля - ем

Для продолжения

вас! // - ля - ем вас! Мы // - ля - ем вас!

Для окончания

Есть праздники разные —  
 Этот особый,  
 Встречают его в целом мире.  
 Желаем вам счастья, желаем здоровья,  
 Женщины наши родные.

Припев: Наши мамы, наши сестры,  
 Бабушки наши  
 В этот день и в этот час  
 Мы поздравляем вас.

Мы вам обещаем примерно учиться,  
 Науку, искусство познать,  
 И дома, и в школе охотно трудиться  
 И мамам во всем помогать.

Припев.

Есть праздник разные —  
 Этот особый,  
 Встречают его в целом мире.  
 Желаем вам счастья, желаем здоровья,  
 Женщины наши родные.

Припев.

# МЫ — ПЕРВОКЛАССНИКИ

Сюита для солиста и детского хора

## ВСЕ НОВОЕ У НАС

Слова В. Викторова

Подвижно

Хор  
Припев

*mf*

*mf*

у -

- чить - ся, у - чить - ся и - дем мы впер вый - класс, все но - во - е, все но - во - е, все

Запев

но - во - е у нас! Но - ву - ю фор - му на се - бя на - де - ли,

Для повторения

Для окончания

но - вень - ка - я руч - ка в но - вень - ком порт - фе - ле. У - // в но - ву - ю до - ро - гу. У -



-чить- ся, у - чить- ся и - дем мы в пер-вый класс, все но-во-е, все но-во-е, все  
но-во-е у нас! Все но-во-е, все но-во-е, все но-во-е - у нас!

Припев: Учиться, учиться  
Идем мы в первый класс,  
Все новое, все новое,  
Все новое у нас!

Новую форму  
На себя надели,  
Новенькая ручка  
В новеньком портфеле.  
Припев.

Новые книжки,  
Палочки для счета,  
Новые тетрадки,  
Новые заботы.  
Припев.

Вот и подошли мы  
К школьному порогу.  
С новыми друзьями  
В новую дорогу.  
Припев: Учиться, учиться  
Идем мы в первый класс,  
Все новое, все новое,  
Все новое у нас!

# МЫ СИДИМ ЗА ПАРТАМИ ВПЕРВЫЕ

Напевно. Не спеша

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *mp* is placed in the first measure of the treble staff.

The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "мы си-дим за пар-та-ми впер-вы - е, пи - шем па-лоч-ки ко-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. A dynamic marking of *mp* is present at the beginning of the system.

The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "-сы - е. Труд-но весь у-рок си-деть, но при-хо-дит-ся тер-петь,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The fourth system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "но при-хо-дит-ся тер - петь. Труд-но весь у-рок си-деть,". The piano accompaniment concludes the system with a final chord.

Для повторения      Для окончания

но при-хо-дит-ся тер-петь но при-хо-дит-ся тер-петь. // ки.

Мы сидим за партами впервые,  
 Пишем палочки косые.  
 Трудно весь урок сидеть,  
 Но приходится терпеть,  
 Но приходится терпеть.

Мы рисуем, краски не жалея,  
 Клеим, не жалея клея.  
 Вырезаем мы кружки,  
 И рисуем мы флажки,  
 И рисуем мы флажки.

### ПЕРЕМЕНКА

В темпе польки. Задорно

Хо-чешь-пры-гай, хо-чешь-стой,

хо-чешь-пе-сню да-же спой! Э-то пе-ре-мен-ка, э-то пе-ре-мен-ка,

2.

э - то пе - ре - мен - ка.

*mp*

Толь - ко жаль, что ко - рот - ка - от звон - ка и до звон - ка

э - то пе - ре - мен - ка!

Хочешь прыгай, хочешь стой,  
Хочешь песню даже спой!  
Это переменка,  
Это переменка.

Вот наш класс идет в буфет,  
Интересней места нет.  
Это переменка,  
Это переменка.

Только жаль, что коротка  
От звонка и до звонка...

# Я СТАРАЮСЬ

Не спеша, свободно

*tr* Голос

Я ста - ра - юсь,



я ста - ра - юсь! По - че - му мне не ве - зет?



Сло - во «кош - ка» я чи - та - ю - по - лу - ча - ет -



- ся «ком - пот». Ха, ха, ха... Ха, ха, ха...

Для повторения



Для окончания

Ком - пот! По - мо - жет класс!

Я стараюсь, я стараюсь!  
 Почему мне не везет?  
 Слово "кошка" я читаю —  
 Получается "компот".  
 Ха, ха, ха... компот!

Я стараюсь, так стараюсь!  
 Почему мне не везет?  
 Я лепила попугая,  
 А сказали — бегемот.  
 Ха, ха, ха... бегемот.

Я стараюсь, что есть силы,  
 Почему мне не везет?  
 На щеках моих чернила  
 Даже ластик не берет.  
 Ха, ха, ха... не берет.

Шутке мы смеемся дружно,  
 Очень весело у нас.  
 А помочь подружке нужно —  
 Ей всегда поможет класс!  
 Да, да, да, да, да, да,  
 Поможет класс!

## ПРОГУЛКА В АВТОБУСАХ

Подвижно

Са - дим - ся мы в ав - то - бу - сы у

школь - но - го кры - леч - ка. Ав - то - бу - сы, ав - то - бу - сы, ско - ре - е - в лес, на реч - ку! Ав

- то - бу - сы, ав - то - бу - сы бе - гут по пе - ре - ул - ку, нам ве - се - ло, нам ве - се - ло - мы

Для повторения

е - дем на про - гул - ку // школь - но - го крылеч - ка. Ав - то - бу - сы ав - то - бу - сы у

Для окончания

школь - но - го кры - леч - ка!

Садимся мы в автобусы  
У школьного крылечка.  
Автобусы, автобусы,  
Скорее — в лес, на речку!

Автобусы, автобусы  
Бегут по переулку,  
Нам весело, нам весело,—  
Мы едем на прогулку!

Автобусы, автобусы  
Нас за город примчали,  
Автобусы, автобусы —  
У речки на привале.

Автобусы, автобусы,  
Дышите, отдыхайте,  
Но только вы автобусы,  
Без нас не уезжайте!

Ля, ля, ля... (первую половину песни)  
Садимся мы в автобусы.  
Прощайте, лес и речка..  
Автобусы, автобусы —  
У школьного крылечка!

# С НАМИ, ДРУГ!

Слова Н. Соловьевой

Умеренно. С подъемом *mf*

С на-ми друг! С на-ми друг! Вме-те! Вме-те!

За-пе-вай! За-пе-вай пес-ню! Пес-ню! И тог-да, и тог-да солн-це, солн-це  
И тог-да, и тог-да яр-ко, яр-ко

1. у-лыб-нет-ся на́м с вы-со-ты. // -ты. *mf* Вме-те мы по-стро-им дом,  
Зна-ют все, что вме-сте нам,

1. вме-те мы по-са-дим сад, вме-те за-по-ем э-ту пес-ню.  
зна-ют все что вме-сте нам,

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line. The first system starts with the tempo and dynamic markings 'Умеренно. С подъемом' and '*mf*'. The second system includes a repeat sign with first and second endings. The third system also includes a first ending. The fourth system concludes the piece with a double bar line.



2. Для окончания

вмес\_те нам всег\_да ин\_те\_рес\_ней! // вмес\_те нам всег\_да ин\_те\_рес\_ней!

С нами, друг — с нами, друг,  
 Вместе — вместе  
 Запевай — запевай  
 Песню! — песню!  
 И тогда — и тогда  
 Солнце — солнце  
 Улыбнется нам с высоты,  
 И тогда — и тогда  
 Ярко — ярко  
 Расцветут на всей Земле цветы.

Припев: Вместе мы построим дом,  
 Вместе мы посадим сад,  
 Вместе пропоем эту песню.  
 Знают все, что вместе нам,  
 Знают все, что вместе нам,  
 Вместе нам всегда интересней!

Птицы нас — птицы нас  
 Звали — звали  
 За собой — за собой  
 В дали — в дали,  
 Но тогда — но тогда  
 Кто же — кто же  
 По траве пройдет босиком?  
 Но тогда — но тогда  
 Кто же — кто же  
 Сад посадит и построит дом?

Припев.

Пусть Земля — пусть Земля  
 Кружит — кружит,  
 Дети все — дети все  
 Дружат — дружат.  
 Мы тогда — мы тогда  
 Быстро — быстро  
 Под дождем грибным подрастем.  
 Мы тогда — мы тогда  
 Домом — домом,  
 Землю общим домом назовем.

Припев.



Природа одарила каждого по-разному, хотя способность правильно интонировать мелодию есть у всех физически здоровых людей. Но решать проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо еще в дошкольном возрасте. Мы знаем сотни примеров, когда все занимающиеся у опытных педагогов дети значительно улучшают музыкальный слух и голос.

Оригинальная методика Георгия Струве развивает общую музыкальную грамотность и готовит детей к будущему пению по нотам.

